





















## عنفنا وعندهم !!

### بكم : ابراهيم دموتى اباقة

من تلتقي في أول رئيسة وزراء بريطانية تستمر في الوزارة ثلاث دورات متواصلة. وهذا حدث نادر في تاريخ الديمقراطية البريطانية فلم يكن هذا الحدث سوى مرة واحدة في التاريخ، عندما قل لورد ليفربول في الحكم زهاء خمس عشرة سنة.

واستمرار من تلتقي في الحكم لم يكن، بالعالمية، بل جرى بانه على الانتخابات عامة حرة. فلي كل مرة تعود رئيسة حزب المحافظين الى الترشح طلباً لرايهم في تجديد رئاسة حزبها للوزارة. وفي كل مرة تكون بقية الترشحين رغم صلابه خصوصها وباسهم وتكثيفهم ليزيوتها في الانتخابات !!

والسر في هذا الفوز المتواصل لمن تلتقي التي جندت شباب حزب المحافظين ومكنته من كسب الوزارة ثلاث مرات متتالية، السر يعود الى صراخه هذه السيدة وقرينها الثلاثة على الحسم والمواجهة. فلم تستعمل رئيسة حزب المحافظين الشعارات الرنانة المثلثة للدعاية لحزبها واجتذبت الترشحين بالقرارات والانتخابات بل استخدمت دأماً لغة الواقع ووعدها بالتمكن دون التخلي عن الانجليزيات. ولو ان سر تلتقي انشقت بحزبها في الوجود والاحكام ومنعت الشعب الانجليزى بفتحته في الارض كما يفعل بعض الناحية لاكتشف الشعب الانجليزى بسرعة كذبا ولا امكانا تجديده حكمه المورثة ثانية. ولا مجال هنا للمقارنة بين من تلتقي وبين حكماة هؤلاء يطالون الوجود كما يتكلمون ويسرعون في الاحكام كلما جاءت منافسة التخليقية في كلما لث بهم ضلالتهم الاقتصادية !!

وقد عجبت كيف ينتظرون من الناس تصديقهم والوقوف بهم بعدما علق الشعب سنوات طويلة بسمع بعام الحسم وعام الرضاء. وعلم الحرية... الخ. وفي كل مرة يتقش العلم ولا يرى النفس حسماً او رضاء او حرية بل يرون عكس ذلك على طول الخط. ولكن الجديد في سياسة من تلتقي انها لم تكن تتعلق بالجمهور ولا تسعى الى استرضائه على حساب العقل والنطق بل كانت تواجهه بالحقائق وكانت تطالبه بتتبع الحلول التي يرضيها العلم وتتبعها الدراسة حتى ولو جاءت مخالفة لتفريعاته بفتحته او آراءه الفئوية. فلم لا يتفق مع مصلحة الشعب الانجليزى يجب الأخذ به وتطبيقه لتحريره الفريضة اساس بناء الاقتصاد وسبلت الدولة على الفرار في معاشه ويزوره في السبل الرئيسى في اكتشف الاقتصاد الانجليزى وتحتل الصناعة البريطانية. ولو ان من تلتقي ظلت تلميذ الاصل كما فعل من سبقوها واخذت تزايد على الانشغال خوفاً من العمل ان تجري اصلاحات كبرى في مقدمتها نقل ملكية معظم القطاع العام الى الافراد بالبيع وبالكامل لنقل الثروة الوطنية من التثبيد والضياع بسبب سوء الإدارة الحكومية وفقدان قدرتها على التجديد والتطوير.

والرئيس الذي لفتته رئيسة وزراء بريطانيا لبعض الحكم بسيط جداً... لو ان فهم من يقي ومن يحتقر. وهو ان الزيادة على شعارات بكاء والتسكس يحاول التهمة لا يقدم شيئاً للشعب ولا يحقق له تقدماً فاعل كل زمانه. ولكن كل هؤلاء. وهذه ستة اهل في خلفه. فالتنظيم التثبيدي يرضى على كل امة ان تأخذ بالحلول التي تلائم ما يستجد من ظروف والا تنال على كل واحد وتمتص به في كل الظروف... وعندما استندت من تلتقي ان التريكية الاشتراكية أصبحت عامة في طريق تقدم الشعب الانجليزى وزعمه لم يتبدد في حسم القضية ومواجهة الانشغال بل اخذ من عواطف او خشيته من رد فعل شعبي. وقد ابدت غلبة الشعب الانجليزى وكانت المفاجأة ان يكون من راس المؤيدين نسبة هامة من العمل. والسبب واضح فقد عانى المسلم من الشبكات التي تشكها الدولة وحسوا ان مصالحهم ليست في هذه الملكية ولا في هذه الإدارة ولن يناميه العمل الحقيقي لا تتحقق بالضرورة في ظل هذا النموذج الحكومي من المشروعات الاقتصادية ففر من الحرية الاقتصادية بفتح فرصا اكبر لزيادة الإنتاج وتحسين مستوى الاجور وتوسيع قاعدة الملكية الفريضة.

طبعاً درجة وعي الشعب الانجليزى ليست كدرجة وعي الشعب المصري... ولكن هناك مسؤولية كبرى تقع على الحكم وهي تيسير الشعب بالحقائق والامتناع عن سيطرة في رغباته وانفعاته ان كانت هذه الرغبات والامتناع لا تستند الى حقيقة علمية. في أحد مستحجب او واقعة. فالحديد من كبر المسولين في الحكومة مقتضون تماماً بضرورة النطق في حجم القطاع العام. وضرورة ترسيده وتقليص حجمه حتى يفسد ضرورتهم. هؤلاء المسولين يعرفون جيداً ان المستحجب من القطاع العام ومن الذي يمارس في اصلاحه. والطريف ان بعض الوزراء المختصين في حكومات الحرب الوطني يؤمنون بحتمية الخصائص من وحدات القطاع العام الخشيرة والتي لا يؤمن بتمتلك الدولة لها. وان هذا الحل هو السبيل الوحيد لتلافي مزايا الدولة من زيف الانفاق على خيانتها القطاع العام. وهو الامم البالي لطاقات التنمية. وعلى الرغم من هذه القناعة فان هؤلاء الوزراء لا يستطيعون الجهر بهذه الآراء. بل يصرحون بعكسها تماماً كلما جاءت مناسبة التكمم عن القطاع العام. وقد رأينا منهم من يهافت امام ميكروفونات الاذاعة. بحياة القطاع العام ويدافع عن بقائه على حاله. ويريدون وجوده ووجود مكتب العمل في آخر هذه الشبكات التي تخربها وسائل الاعلام.

ليت عننا من يفهم ان الصراخ، بحتمية، الحل الاشتراكي والتثديق، بكتسب، العمل والتسكس بقاعدة الخصائص في الملكة للعمل والنفاق. وفي ذلك من التمسك بالمشاكل. لم يعد يلزم خيلاً... ولا يحقق اصحاباً بل يؤخر كل مكنتات اصلاح... لانه مزايده على اومام غير موجودة. فقد اثبتت التجارب ان الذين ينجون من تخليد الاصل لا يستطيعون ان يحققوا اشويهم اصحاباً بل يسي هؤلاء ما اثبتت آخر التجارب لرئيسة وزراء بريطانيا !!

## العنف .. والعنف المضاد

### عبد العزيز محمد الحماص

على دوى الرصاص استيقظ الناس في مصر في دمة والى ... وانتابت الحكومة موجة من هستيريا الخوف العميق ... وراح البعض يفرس موابية البوليسية بحثاً عن الفاعلين . وتوزعت الاتهامات ذات الشمل وذات البعير .

قامت الحكومة بالفرس على الافراد . ومارست معهم مختلف اساليب الاستنطاق والتعذيب . وشعر فقامه السلطان من ابيهم . بحثاً عن المزيد من المتصورين رغم ثبوت قسده بضعائهم .. لكنها الفرصة التي يجب الا تكون !!

كانت بالفعل ملاحظة هؤلاء الذين راحوا .. بالفعلة او الاستنطاق او قصور الفهم . يلقون ببنود العنف في المجتمع من زمن بعيد !!

ذلك ان كتاب العنف في المجتمع ، لاكتسب صفة كبرى برصاص ففسد . اذ قد يكون للرصاص دوى في بعض الناس . لكنه ابدى بطل سطرنا من السطور . اما باقي الصفحات فكتبت بمداد الخوف في الشرعية . وهو داء أصاب السلطة في مصر منذ امد بعيد . فلففت في محصلته . ومهما تعددت صوره . هو الخروج على الشرعية في المجتمع وهي الحد الذي اتيه ترد وتكلس الآسور !!

والعنف في ذات الوقت . هو الرد على الاحكام العلم . وفقدان الامم والافلاك بل وضباب الطريق . هو قطع سبل الحوار . واحتكار الرأي والصواب والادعاء الرغبة في التسلط في كل مناحي الحياة .

العنف ينمو ويترعرع . ويصبح هو لغة الخطاب . اذا ما استحكمت عوامل الأزمة في المجتمع . وتعددت وراحت في دائرة مفرقة . لا يستطيع احد الاسكع باغراقها . ويتزايد على كل يوم التعذيب !!

ولما بلغ ... واصلنا الانبثاق تترى وتتوالى على مختلف الجبهات أزمة الاقتصاد التي وصلت الى القفص في قاع مستنقع التديون . وانهار سعر العملة في السوق . وفقدت هائل في التحويل . فمن لا يملك بكتب بالعملة بالعملة ومعرفة مسالة الطرق السلطانية احكاماً . وبالجملة في كل ان وجن . ومن يصل ويخرج فليس في الا لانتكاس المسطوط . ويظل الضحية الخائفة بالجرار والالام والحرمان في معركة الحرب الأهلية معركة الاسفل التي يزيد اوراما في كل يوم . بل في كل لحظة . حتى تكتسح حد التكاليف الذي قل الشعب عليه يعيش . واصبحت تستهلك وتسرف دون انتاج . ولا تتطلع الا الى الخراف في كل شيء . بحثاً عما تسد به حاجات بلالائين . وزامة اجتماعية . وصلت الى درجة الانهيار الشامل للمع المستقرة في المجتمع حتى أصبحت القيمة الوحيدة . هي التكبس والتمسك والوصول السريع وتواترت قيم العمل والجد والتجديد . حتى أصبحت الاحداث تسور وتسور وتكثرت دون مضمون . واصبحت الامارات والتدبسة . وكذا الفئس الجماعية والفري في كل الجوانب باتت لظلمة لظلمة لاكتسب . والاستنطاق في المواقف وحولها بسيدة بعيدة عن هذا المناخ بل تكتد . وهكذا اسطنت في مستنقع التديب والفسخ والوقاحة ما . دون محاولة لفهم . سوى الضحك المفرح بغير حلول !!

وزامة وعنفية فريضة . اختلقت فيها الرقوة وضام فيها الفرق بين السمو والصديق . بل تركنا فيها للحوار . واستبدنا على الاخ والتفكير . ففقدنا الدور والقيادة والريادة . واصلنا المعركة في مواجهة الاحداث . ولم يعد لنا الا ربه الفحل بكتكتات والبنائات على صدى او تآكل . أصبحت وكلاء الأمن القومي الحقيقيين من احلام الخلفي . واخترنا مفاعيل جديدة للامن الداخلي والامن الكسالي . دون إحساس بالخطر الوطني وحديثه للمعير . بل استبدنا في اقتناص . حتى أصبحت البوابة الوطنية ذاتها على المحك . وتصلعت الامميين عن حقوق اهل الأمة والمساكين !! وكوارى التكتيد على الحقوق العامة المشيوية للجمع !!

وزامة ديمقراطية مستحكمة . تتوارى فيها للشارية الحقيقية في القرار المصري . والرغبة الضمنية البوابة عليه . فسلنا واصلنا له . ونم على التسلط والهيمنة على كل المؤسسات . واحتكر زمن للصحة والاذاعة والتلفزيون وكل أجهزة وسائل التعمير .

واضحت الديمقراطية لعبة . تخلو سلاحها الا من لاهب واحد والكل لا يملكون الا الفرقة والتفكير !! ووفقوا الاساسية وحرياته العامة أصبحت شعارات دون مضمون . والانتخابات أصبحت تزيق علفاً دون حياة . وتكثرت التكتلات من كسبون الدائنة العجيب . واحتكم القضاء بخرس بها عرض الحائط . وتكثرت الحواف التثابذ . بل تمت الرتبة الى اساليب لا تخالفة من التفتيش والتشهير وغيره من ضمع . حتى باتت كل بضعة على نفسه الترخيص بل هذه الاساليب !! هكذا وضعت الديمقراطية . التي تكتد فيها الآراء وتتفلسف . وتحوط الى معزوفة يحكمها علف واحد رديء !!

وهكذا استحكمت علينا الأزمات . وباتت الافلاك في كل طريق . وبشكلنا في بؤامة العنف للفتيل . وهي بؤامة لحدث تلك الجمع . وكثرت مدمة الرصاص سطرنا في السيل . بغير ملاحظة . ولانك معه الا ان شمع أن يطفأ لئلا تكتفك . وان يصبوا الفخاؤون .

والنقطة الثالثة في سيارة الاتصال أثناء نقل حسن ابو لطفاً إلى مستشفى... وهكذا تتكشف مشاهد العنف في سرعة شيطانية تطفئنا تتساقط... فلا الإ... وهو السؤال الذي يجب ان نشتره جميعاً في الاجبة عليه

والنقطة الثانية اثر اطلاق النار على زجاج سيارة مكرم محمد احمد رئيس تحرير المصور

اللقطة الأولى مشهد تمثيلي لكيفية اطلاق النار على مسؤول الامن بالسفارة الامريكية

اللقطة الثانية اثر اطلاق النار على زجاج سيارة مكرم محمد احمد رئيس تحرير المصور

والتنفيذ التي وقعت في الفترة الاخيرة.. ماذا يمكن ان نفعله لتفادي هذه الاحداث وهل محاولات اطلاق الرصاص - الاخيرة - طائفة ؟ وما هي اهدافها؟ هل بدا بالفعل حوار بالرصاص؟ وهل المسألة خاصة بالنظام ام باشخاص؟

قبل ان يبدأ الحوار بالرصاص.. وتسود لغة التخاطب بالمدفع الرشاش والبنذقة. والسلاح الابيض والديميات بدل من الكلمة والراي والفكر والذي يناقش تماماً طبيعة وطرفة وتكوين الشعب المصري.. وحتى لا تكرر محاولات اطلاق الرصاص مجهولة المصدر والهدف والتخطيط

## إلى كل من يهيمه أمن مصر:

# الرصاصة لغة

هذه اي دليل يثبت ذلك وان اعتكك الافراد ليس وسيلة للحل. ويرى لطفي واكد ان العنف الوحيد للظاهرة العنف وحتى ليدراج الحوار بالرصاص ان يعود العمل والديمقراطية وان يطور جهاز الأمن مد وسائله ويكف عن سياسة القمع. وان يكون الخطاب خطافاً سياسياً مع الشعب. ويستعمل الجيش - مع الشرطة - ويؤكد واكد ان ظاهرة التلابلازة المسلحة هي رد فعل شعبي ضد ممارسات السلطة الخاطئة السلطة البوليسية.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاهات متعارضة يعني ان اتجاه استخدام العنف والرصاص أصبح اسلوباً سلباً تجاه كل أصحاب الاتجاهات السياسية.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

ويؤكد علي حسن ان امتناع القادة السياسيين عن عقد لقاءات جادة مع قبة المعارضة ليبحث اسلوب المواجهة السياسية هو مسألة مؤسفة للغاية ويؤكد الامر توتراً... ويرى اذا سارت الحكومة على هذا النحو العنيف في معالجة الامر فان استخدام الرصاص سينتدب وسيفتح الاستنطاق مهما رزنا من بيئات الاستنكار.

حوار الرصاص بدأ فعلاً ويرى علي حسن رئيس تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب التحرير الاشتراكي ان الحوار بالرصاص قد بدأ بالفعل ولم يعد مجرد احتمال يتبددنا. فالتحليل الاحداث الاخيرة ان طرفة زمنية قصيرة وان لتجاه



الإجراء في  
المعقدة في  
السجل المدني  
والشهر  
المقاري











# سهرات وبرامج تليفزيونية

## منوعات

### ليالى مع الفرقة القومية للفنون الشعبية

يستضيف برنامج ليالى ٨٠٠٠ مساء السبت على القناة الثالثة محمد خليل مدير عام الفرقة القومية للفنون الشعبية يتحدث عن نشاط الفرقة وبعض مشكلاتها ويستضيف أيضا دولاب ابيض مصمم الفرقة وبعض الأعضاء مع عرض رقصات (كوندا الزار) و (التوبة الجديدة) و (الغوازي) و (الثوب والناي) وهي رقصات جديدة لأول مرة تعرض بالتلفزيون بالإضافة الى رقصتي (فرح لاجي) و (بنات الانوشي) ..

### حديث الذكريات بنت الشاطيء

د. عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطيء) هي شقيقة برنامج (شريط الذكريات) الذي يقدمه فريق شوشة في سهرات الاثنين على القناة الأولى حيث تتحدث عن دراستها في (الكتاب) وتحليلها للقرآن وهو الاب والزوج الشيخ امين الخولي في حياته وهو الاستاذ طه حسين وطلفي السيد .. وعن مؤلفاتها المختلفة ومنها الاصحاح البياني في القرآن الكريم وديورها في الجامعة وتستضيف في سهرات رابعة الخميس والجمعة والكوراء .. كما تستضيف الشاعر طاهر ابوفاشا صديق الصيا .. ود. مصطفى الشكعة .. تتضمن السهرة اغنية الرضا والنور لام كلثوم

## على الهواء



صلاح نو الفكار

## تمثيلية الجرائم الغامضة



ليل حمارة

## افتتاح بطولة الشركات

تتقل القناة الاولى السابعة مساء غد وليلة ثلاث ساعات وقائع افتتاح بطولة الجمهورية للاعلاع العلم الرياضي للشركات رقم ٢٠ من استاد الاسكندرية ثم مباراة كرة القدم بين فريقى غزل المحلة ومنتخب الشرطة تعليق محمد بكر

## فيديو ٨٧ و «امراة في دوامة»

يقدم برنامج فيديو ٨٧ في الساعة ٦.٥٥ مساء على القناة الثالثة حلقة عن مسلسل «امراة في دوامة» الذي يتم تصويره بـ ٢٠ سبب ٢٠ بالتلفزيون .. يستضيف البرنامج الفنان صلاح نو الفكار وابراهيم يسرى

## سهرات الليلة

اذا كنت من هواة الافلام العربية فيمكنك ان تقضي السهرة مع فيلم (الليلة الموعودة) بطولة فريد شوقي وكريمة مختار واحمد زكي ونجيب دياب ونبيل بدر وعمر قنديلين واحمد خليل واحمد حسن حافظ .. عن قصة وسيناريو وحوار عاطف القصرى .. يدور الفيلم حول شاب من طبقة متوسطة يحب فتاة ثرية وتربى حائلا بسيارتها وتتسبب في موت شخصين فيعترف هو بأنه كان يقود السيارة ويسجن بدلا منها .. بينما تتزوج هي من ابن عمها الثرى

## تشارك سعيد

٣.٥٠ عصر الجمعة تتلقى مع فيلم (نهارك سعيد) بطولة منير مراد وسعد زكوت وعبد السلام النابلسي وسعد كوكلى واخراج طين عبدالمولى

## أفلام عربية

تعرض القناة الاولى في سهرات الثلاثاء القادم الفيلم التليفزيوني (تحت السطح الهادى) بطولة محسن محيى الدين ولفيرة كمال وصايرين واحمد ماهر ونبيل بدر وعمر قنديلين واحمد خليل واحمد حسن حافظ .. عن قصة وسيناريو وحوار عاطف القصرى .. يدور الفيلم حول شاب من طبقة متوسطة يحب فتاة ثرية وتربى حائلا بسيارتها وتتسبب في موت شخصين فيعترف هو بأنه كان يقود السيارة ويسجن بدلا منها .. بينما تتزوج هي من ابن عمها الثرى

## الطائرة المفقودة

تعرض القناة الثانية ٢٠٠٠ بعد ظهر الاحد فيلم (الطائرة المفقودة) بطولة سهر رمزي ومحمود ياسين واحمد بدوي واخراج احمد الخنص .. يدور الفيلم حول الطيار (برهان) الذي يعيش على غر وفان مع زوجته بينما يجمع الحب بينه وبين زميله (ليل) ويتفقد في ذلك الزواج منها الا ان ليل تتدبر في ذلك بالرغم من حبها له حرصا على أسرته .. وفي احد رحلاته الى الوادي الجديد مع ليل تسقط الطائرة بهما في الصحراء ويواجهان وركاب الطائرة خطر الموت



سهر رمزي



محمود ياسين

## فاتمة

سهر الاحد على القناة الاولى تقضيها مع فيلم (فاتمة) بطولة ام كلثوم والنور وودي سليمان ونجيب وزوز وشكيب واخراج احمد بركات .. تحمل فاتمة مرضه وتلقني في عملها حتى تحوز على حب اهل الحي .. وينضمها اخلاصا للعمل لتعرض لحد الماشاوات وهناك تتعرف بشقيقه الاصغر الذي يتزوجها غريبا وتنجب منه ولدا ثم ينكر لها اتراف عليه قسوة

## نهر الحب

تلقى مع فيلم (نهر الحب) بطولة فنان حمنة وصبري الشريف ونبيل بدر وعمر قنديلين واخراج عز الدين لؤلؤ .. حيث تتلقى (نبيل) بشقيقها وتزوج مرفقة من (طاهر) بشا الذي يكرها في السن من اجل مستقبل شقيقها مرفقة الذي تقتل بعض النقاد من خزانة العمل .. وبعد الزواج يعملها طاهر بقسوة الا انها تتحمل ذلك من اجل ابنها (هاني) .. وتتلقى مع الطيار (خالد) ويجمع الحب بينهما



ليل حمارة

## أفلام اجنبية

عودة ماكسويل سمبارت في سهرات الاثنين على القناة الثانية تتلقى مع فيلم (عودة ماكسويل سمبارت) بطولة مون آدم وسيلفا كريستيل وفيتوريو جاسمان واخراج كلاريف مونر ويدور الفيلم في اطار كوميدى حول عصابة تسمى (كرويس) التي تكلم في الامم المتحدة ١٥ ألف مليون دولار ولا سكرجن عدد من القناصل في جميع انحاء العالم فتدري هذه القناصل ان جعل سكن الارض كلهم عراة .. ويجمع مجلس الامن ليبحث هذا التهديد وتكتف مخبرات الولايات المتحدة المعيد (مكي سمبارت) ومجموعة من المختبرين يبحث عن المخططة والعمل على القبض عليها

## ابنة الزهرة

تعرض القناة الثانية ١٢.١٥ بعد ظهر الاحد فيلم (ابنة الزهرة) بطولة راري ميلاند وجين كيرني ويدور حول اليوسيف (كوسيتاكي) الذي يغفل اليه انه يتعلم مع ابنته المتفاد (ماري) ويذهب الى طبيب نفس لتفحص هذه الظاهرة

## باتمان

٣.١٥ عصر الجمعة تتلقى مع القناة الثانية مع فيلم (باتمان) الفيلم من نوع الخيال العلمي حيث المخرجان (روين) و (الطاش) الذين يسرعان لتلق كل من يعرض لازمة ويعرض الخارج (كو مورين) للتحقق من قبل عصابة مكونة من المتطرق والملاح وحاجي والغاز والمراة الفلمية عن طريق جهاز يستشيع السيطرة على اي انسان وتحويله الى كسبة من التراب

## الغابت المتهربة

سهر الجمعة على القناة الثانية تقضيها مع فيلم (الغابت المتهربة) تذهب (جيسي) الى احد اقرانها لتقترض منه مبلغا من المال لازالة بعض اشجار الغابة ويحطها المبلغ المطلوب وعندما يعرف انها مستسحقة (بيكي) كريس للمال يرفض ذلك ويحاول استرداد ثلوه مرة اخرى .. ويحضر (سيد) الذي تربطه علاقة حب مع (جيسي) لمساعدتها في العمل وتصطدم السيارة التي يقودها لحد الانشجار ويحدث حريق هائل في الغابة .. لتفحص هذه الظاهرة

## أفلام اجنبية

عودة ماكسويل سمبارت في سهرات الاثنين على القناة الثانية تتلقى مع فيلم (عودة ماكسويل سمبارت) بطولة مون آدم وسيلفا كريستيل وفيتوريو جاسمان واخراج كلاريف مونر ويدور الفيلم في اطار كوميدى حول عصابة تسمى (كرويس) التي تكلم في الامم المتحدة ١٥ ألف مليون دولار ولا سكرجن عدد من القناصل في جميع انحاء العالم فتدري هذه القناصل ان جعل سكن الارض كلهم عراة .. ويجمع مجلس الامن ليبحث هذا التهديد وتكتف مخبرات الولايات المتحدة المعيد (مكي سمبارت) ومجموعة من المختبرين يبحث عن المخططة والعمل على القبض عليها

## الاربعاء المجنون

تعرض القناة الثانية ٣.١٥ عصر الاثنين فيلم (الاربعاء المجنون) بطولة هارولد لويد واخراج برونسون سترجينس الفيلم يدور في اطار كوميدى

## الملايين

سهر الاحد على القناة الثانية فيلم (الملايين) بطولة ام كلثوم والنور وودي سليمان ونجيب وزوز وشكيب واخراج احمد بركات .. تحمل فاتمة مرضه وتلقني في عملها حتى تحوز على حب اهل الحي .. وينضمها اخلاصا للعمل لتعرض لحد الماشاوات وهناك تتعرف بشقيقه الاصغر الذي يتزوجها غريبا وتنجب منه ولدا ثم ينكر لها اتراف عليه قسوة

## تشاهد اليوم

- ١٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٣٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٤٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٥٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٦٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٧٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٨٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٩٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٠٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١١٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٢٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٣٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٤٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٥٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٦٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٧٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٨٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ١٩٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٠٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١١.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١٢.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١٢.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١٣.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١٣.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١٤.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١٤.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١٥.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١٥.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١٦.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١٦.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١٧.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١٧.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١٨.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١٨.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١٩.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢١٩.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٢٠.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٢٠.٣٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٢١.٠٠ ساعة: مسلسل (الطائر) - ٢٢



الرئيس مبارك : كان و  
في ولائه وانته

جديد  
مغیر

الخاص  
بأشياء

A black and white portrait of a man with glasses, wearing a suit and tie, smiling. The portrait is framed by a thick black border. To the left of the portrait is a vertical banner with the text 'الخاص بأشياء' (The Special for Things) in Arabic. To the right of the portrait is a vertical banner with the text 'كلمة' (Word) in Arabic.

٢٢ يوليو ١٩٥٢ انقلاب لا ثورة

**عبد الناصر يرفض ضم**

أستاذ القانون الدستوري

إلى لجنة إعداد الدستور ١٩٥٣

كبرياء  
 للملكة  
 دند  
 عدا  
 رات  
 راف

واستعير هنا عنوان المثل الذي كتبه دند رحمه الله في التزيين يجعل بدوي، عن مولف  
 ينقسم بالمشجعة الابرية، والصلاة والحق حتى لو كلفته تلك، عن مولف  
 وحيد في جانب المثل العليا، بعد اسبوع واحد من استيلاء الدستور  
 السلطة على، وحيد راف، وسبق وهدم هذا التزيين خلفا عن مبرير، المصطفى  
 واستعير باحكام القاموس، وحكي، الدكتور وحيد راف، تفاصيل هذه الجلسة  
 التحريجية في القاموس الدودي

[illegible]

والشعر وهي كانت غلاماً ذكراً. ولد في هذا ما انفصل أبوه وأبنته وأرضيهم من المكنى  
 الصبي سنة ١٩١٣. خرج إلى الدكتور السعوي وأرضه عنه إلى أن اتفاد بحرفة  
 مغترف  
 في شريعة السعوي لم يدع موضوعها إلى أبي وأرضي هذا السعوي ومن وراءه  
 لا تخافوا لا يغير بطريق الموضوع في تعميق العلم بل استغنى بتدريس  
 في شريعة السعوي ومن وراءه السعوي في أبحاثه العلمية وأرضه عنه إلى أن  
 فاهم وهو أستاذ السعوي ومن وراءه السعوي في أبحاثه العلمية وأرضه عنه إلى أن  
 توارث العرش وعند السعوي الأصوات بعد هذه المقتضية التي شرفها عنه من  
 المستشرقين والمختصين حتى وحده صاحب الأثر القليل بأن يجري في منازل السعوي  
 العرش على ما جرى به عادة وأتاه به من قبله أعلا أخصام سعوي سنة  
 ١٩٢٣ والصبي في ١٩ أبريل ١٩٢٣. كان ثوابت أبحاثه في دعوى السعوي  
 المصلح والشيخ في الشيوخ إلى الاعتقاد لورا لثبات دعوى السعوي على العرش ولما

فيكون الواسع احياء السورتيه اعلمها بينا انفق زملاني الحزبون الى جانب ديا  
 المولى السورتيه ووكيله سليمان خليفه وصهره القوي من قسم ارباب ديا  
 المعين. بل والله الحزب المخلص حطافه الى ان افترقا عن القسم القوي السورتيه  
 الى ارباب ديا. فلهذا لم يبقوا في ارباب ديا. فلهذا لم يبقوا في ارباب ديا. فلهذا لم يبقوا في ارباب ديا.  
 الانفاق من قومه فلهذا تمسكوا بظواهر قسم السورتيه. وها قد تريت وجه الصير  
 سليمان خليفه بانه لا يقيم بسنده التورتيه الى يستدعو الحزب الى ارباب  
 اندخيم الحزب السورتيه واصطه واهل من اهلته هنا لتزكي التي قد تنفع المؤمنين  
 ان تصعد لتكلم عيسى لا تعلم الا انه اهل سيقوه الامان واجيبنا ان تنصف  
 لوجهه ما يصليهم بعد الانفاق من خطر الى الحريات  
 الى ارباب السورتيه سنة ١٢٤٢ قدم الوحيد في شجاعته. استقلته من مجلس  
 الولاه وانفق للعلم في ١٢٤٢

الشيخ  
 الفاضل  
 رحمه الله

وأيضاً منذ ذلك الحين أمام ثلاثة من رجال القوق والفته الدستوري  
المذكور عبد الرزاق المسنوري رئيس مجلس الدولة والاحتلال سيمعان حلفاء وحيل  
مجلس الدولة . والدكتور وحيد رامت رئيس قسم البراء والتشريع الأول الدكتور  
عبد الرزاق المسنوري كان من المؤيدين القدامى الذين خرجوا  
في الخامس احمدهم . والقراري والبراءات ابراهيم عبد الهادي  
ومراده في الاسبوع الاول من استيلاء الضباط

١٩٥٥  
عديدة  
إضافة  
مستشاراً  
مؤلفاً في  
١٩٢٣  
١٩٣٥  
مكتوبة  
١٩٥١  
باسم  
١٩٥٢  
القضاء  
الدولة

١ - الجمعية المصرية للقانون الدولي مذكرة ترشيح الدكتور  
١٩٤٨  
٢ - الأهرام (جريدة) ١٢/٥/١٩٤٨  
٣ - جيل بدوي : مقال بجريدة الزمان ١٩٤٨/٥/١٢  
٤ - وحيد رامت : مقال من جريدة ٢٣ يونيو ١٩٥٢

فمن المطلق أن عندما تنشأ محكمة لجان الدولة أن يكون اختصاصها مقصورا على  
تطبيق المسبة بين الدولة الخارجية والداخلي، ومن الوجهة كذلك أن تطالب بتطبيق  
مفاهيمات لجمعية لجمعية الحقوق المقررة لها، وهذا ما لم تأبى الشرع الفرنسي، فقد  
ضام محكمة واحدة إلى محكمة يقطنون ١٥ بكية سنة ١٩١٣.

أما المقتضى المصرى فقد نشأ في دائرة كل محكمة من محكمة الاستئناف محكمة  
الدولة على أن تكون، كما نشأ في كل محكمة من محكمة الدولة على دولة جزئية أو  
جزئية (قائمة الدولة)، وكان ذلك لإصلاح اختصاصها بعد الحكم للنظر في جزئيات  
محتجى على في الأصل من المقتضى من المحاكم العليا لجان الدولة وتسعى إلى ضمها،  
فقد تمتعت الدولة الثالثة من اختصاص كل آن، وتختص محكمة من الدولة الأولى بكون  
بما يهاجر التجليات المضمون عليها في الأبواب (الداخلي) والآخرى (الخارجي)  
(الداخلي) والآخرى (الخارجي) من التفتت بين قانون المقيمتين، والجرمات  
مضمون عليها، لذا تعدد مساهمة بين الدولة : الجزئية البرية وإختصاص لكل العام  
العنوان على الجزئية، والجزئية والجزئية والجزئية الجزئية الجزئية الجزئية  
كل آن تختص من الدولة مضمون على غرار ما حصل في دول أخرى، وفي توصية  
تبرع يوما سنة ١٩١٣ ما جاء على أنه : اختصاص المحكمة العليا للجزئية يقطنون في  
جزئية من الدولة وتوزيع الجزئات المقررة، على أن يراعى في كل محكمة تخصيص  
جزئية من اختصاصها لذلك.

ولاحظ أن حكم أمن الدولة الجديدة قد انسجبت اختصاصها قضايا من اختصاص محاكم أمن الدولة التي شكأت بها في قنوين الطوارئ، وما يتعلق بالقانون القديم، حكم أمن الدولة الجمهوري رقم ١٩٨٠ بتشكيل محاكم أمن الدولة على يد علي بكاشي، حيث أن دولة جديدة وادعى في عامه ١٩٨٠ لاختلاف الظروف التي تقع خلفها لإحكام الأمن السياسي والسري في الجمهورية والتي تختلف عن تلك التي واجهتها في حكم أمن الدولة القديم.

٤ - تشكيل محاكم أمن الدولة العليا: جاء في الإصدار التشريعي للقوانين رقم ١٩٨٠ أن المشرع قد ألقى الضوء على التشكيل من محاكم أمن الدولة في تشريع. قضى القانون الجديد من القانون ١٩٨٠ بتشكيل محاكم أمن الدولة على مستوى الجمهورية، حيث استثنى أن يكون الرئيس رئيس محكمة

يبيع  
**دكتور وحيد .. أشكى لربك**  
**تلم - ريان - مدهت أهمية الهرميل**

[illegible]

موقف من أنساه  
للمرحوم د. وحيد رافت

\_\_\_\_\_

د . وحید رافت

الاحرار على السلطة . وبعد قتال  
الملك فاروق عن العرش بناء على ائذار  
من السلطة الجديدة .. واختارت تلك

الصحية للمهاجرين من عمل النقل ، ويضع العاملون في مديرية التحرير ، ويضع رجل الحرس الوطني في ملاس مدينة ليخربوه في مقر مجلس الدولة نفسه ، وهو في أعلى مجلس للقانون في مصر ، ويسمح بإنشائه ثلاثا يسقط الحرية ويسقط الحياة الطبيعية ... ويرد أن أول خطوة ضد الدستور ضد القانون اتخذها في ٣١ أيلول ١٩٥٢ جعلت من أول ٢٢ قانون لا يكالون من سوى السير معهم في دول الوطن في ١٩٥٢ من أجل انحراف المجلس للدوليين واللجان والحرية

والأفريقس الثالث... وهو الدكتور محمد رافعت وهما فارس الرأي الشجاع... الذي قال كلمته دون أن يعيد الفكرة المشرفة إليها.


**فارس الرأي الشجاع**

ومذ القاصص إلى استيلاء الجيش على السلطة كل... وحيد رافعت... ثبات الخطي واضح الرؤية حرصا على أحكام القانون والمساواة حتى وقف... وحيد... داخل الجريدة... وقال ذلك كما عرفت في ١٧ يوليو ١٩٥٦

وبلاده على صفحات الجريدة ١٤ أيار ١٩٥٦ في ٢٤ أغسطس و ٢٦ سبتمبر ١٩٥٦ يكتب... ولقاء الأستاذ... وقد أشرقت الأستاذة القاموس المسطور... ولقاء الأستاذ... بعد ذلك... ولقاء الأستاذ... بعد ذلك...

عديدة. و قد حكم نيلوبي بمرسحه بعض أفراد الجيش ونيلسا لحكومة نيلابية تمكف  
فراوات ١٥ و ٢٠ مارس ١٩٥٤ ولكن فراوات والزربية و السلطة كانت أقوى من  
الزوايا النيلية. وأصبح من هذه القرارات التي أضعفها على الشعب  
ويستقلون عام ١٩٥٧ بسبب وجهه قتل أديها ولم تستطع. ويعتني به الخلف  
نيليا لكريس شرق الواف الجديد. يعدي الرأي في شجاعة. ويتخذ الخوف  
موضوعية. وسلك شرقية في نزاهة فكرة

\_\_\_\_\_













الاحتفال بذكرى

على حافة الانفجار السكاني

ان تعداد سكان العالم الذي لم يصل في عام ١٨٥٠ إلى ١٠ مليارات نسمة، قد تجاوز الآن خمسة بلايين. ومن المتوقع ان يصل هذا الرقم إلى ١٠ بلايين عام ٢٠٢٨. وفي الوقت الذي يقف فيه العالم على حافة الانفجار السكاني، بدأت حكومة الرئيس...

ذكرى

حرب يونيو

في الصحف الأمريكية

في مثل هذه الأيام منذ عشرين عاما، ما زالت هذه الحرب تلقى اهتماما كبيرا من وسائل الاعلام والبحث في الدول الغربية. وقد انتشرت صحفية (هيروالد تريبيون) هذه المناسبة لاقاء نظرة تحليلية على نتائج هذه الحرب بغضب إسرائيل والعالم العربي من خلال سلسلة من المقالات نشرت على امتداد اربعة ايام متتالية...

انتصار يونيو ١٩٦٧ أصاب إسرائيل بالفرور فدفعت الحصن في حرب أكتوبر ١٩٧٣



عشرين عاما على انتصار يونيو ١٩٦٧. في مثل هذه الأيام منذ عشرين عاما، ما زالت هذه الحرب تلقى اهتماما كبيرا من وسائل الاعلام والبحث في الدول الغربية.

لإسرائيل انتصاري أو تذكر انتصاراتها. هذه الأسلحة، والتي كانت حيازة لها، والجميع يفتخر بها، لا تستخدم على هذه الأسلحة أبدا. واشترك إسرائيل في معسكر الدول التي تمتلك الأسلحة النووية...

جراح الفلسطينيين وبرغم كل ما قيل وما قيل من الانتصارات الكبيرة التي حققها إسرائيل في هذه الحرب، فإن هناك وجها آخر لهذا النصر يجب ان يراعى...

بعد الصخرة الإسلامية بحسب ما عثره السالغ النوري الذي تمككه إسرائيل

احتمالات حرب جديدة

الغضب دائما يتأجج في إسرائيل وبما أنه استعادت من غير الرئيس الراحل إيلون سالدان ان تتفكر في جراحها وأن تستعيد روحها وتفتح أبوابها...

سيدة بريطانيا الحديدية تستقر على عرشها للمرة الثالثة

هذا اليوم كان دائما، وأنه يوم مشهود في التاريخ. وأنه رائع حقاً ان نعيد إلى شخص حكومة هذا البلد العظيم مرة أخرى. ولقد انقضى اليوم الذي كان فيه كلنا نعتقد اننا لن نكون جديريين بذلك القدر...

حزب المحافظين نجح في توسيع قاعدة الملكية أمام الشرائح الصغيرة

تحتل بريطانيا الانتقالية هو الرأسمالية الصغيرة، التي تروج لها رغبة حزب المحافظين والتي تستهدف إغجاب نخبة الطبقة الوسطى. وتحتوي هذه الرأسمالية الصغيرة، العمل على زيادة دور أصحاب الأعمال وملاك البيوت وملاك السيارات...



نقلا عن الهيروالد تريبيون

بريء حتى تثبت إدانته

في الوقت الذي يحكم فيه كلوس باري، المتهم بارتكاب العديد من أعمال التعذيب والعديد من الجرائم ضد البشرية، أمام القضاة في فرنسا في الوقت الذي تنتظر فيه قضية أمام المحاكم الفرنسية ويبحث عنها الرأي العام ويراهم ملايين المشاهدين عبر الشبكات التلفزيونية والأقمار الصناعية...

(عن - لوموند - باريس)

الاحتفال بذكرى

الاحتفال بذكرى

الاحتفال بذكرى

الاحتفال بذكرى

الاحتفال بذكرى

الاحتفال بذكرى

الاحتفال بذكرى

الاحتفال بذكرى

الاحتفال بذكرى

الاحتفال بذكرى

الاحتفال بذكرى

الاحتفال بذكرى

الاحتفال بذكرى

الاحتفال بذكرى







